

BIOGRAPHIE Véronique LARCHER

Après une **formation en danse classique et contemporaine**, je me suis intéressée particulièrement à la **pédagogie** et à **l'étude du corps**. J'acquiers alors de solides connaissances en **anatomie, physiologie, analyse du mouvement et fonctionnement du corps** auprès de kinésithérapeutes et ostéopathes soignant des danseurs, dans le respect de l'unicité de chaque personne et donc la grande diversité des êtres.

Je développe alors ma propre technique d'enseignement de la danse en travaillant plusieurs années avec des amateurs.

J'obtiens mon **C.A. de danse contemporaine** en 1991, et suis la première session de la formation analyse du mouvement dansé avec Hubert GODARD.

En 1989, je rencontre **Dominique BAGOUET** qui m'invite à donner les classes de la compagnie. Ce fut un grand tournant ! mon entrée dans le monde professionnel !

Vont suivre 12 années pendant lesquelles je serai invitée par des centres chorégraphiques nationaux et des compagnies européennes (**Daniel LARRIEU, Michèle-Anne DE MEY, Christian BOURIGAULT, Christiane BLAISE, Jean-Claude GALLOTTA, Thierry Thieû NIANG, Angelin PRELJOCAJ, Itzik GALILI, Didier THERON**)

En 1991, je rencontre **Michel KELEMENIS**, dont je deviens la grande complice. Il me dira être la pédagogue de sa danse. Professeur et assistante au sein de sa compagnie, je le suis également dans ses créations au **Ballet de Genève, Ballet du Rhin et Ballet de l'Opéra de Paris**, et dans les nombreuses tournées internationales. Cette collaboration s'est achevée en mai 2001.

J'ai enseigné régulièrement au Québec, en Afrique du Sud et aux Pays-Bas (amateurs et professionnels), et **depuis 1995, chaque année au Japon, pour y développer l'enseignement de la danse contemporaine, l'anatomie et l'analyse du mouvement.**

Mais mon travail ne se limite pas aux danseurs.

Je développe parallèlement un travail spécifique avec des **comédiens** du Centre Dramatique National de Reims, dirigé par **Christian SCHIARETTI** (pendant 4 ans), et l'Atelier du Caméléon, dirigé par **Eric BERGEONNEAU**, puis avec des **chanteurs contemporains** et des **musiciens**.

Depuis 1990, je me consacre également, à la **formation des futurs professeurs de danse** dans le cadre du Diplôme d'Etat, pour lesquels j'enseigne l'anatomie-physiologie, l'analyse du mouvement, la danse contemporaine et classique.

J'enseigne également l'anatomie et l'analyse du mouvement à l'école Nationale de Marseille.

En 2008, j'ai ouvert également trois nouvelles explorations :

- un **atelier de réflexion et de transmission de la pédagogie** de la danse en général,
- un **travail conjoint sur le corps et la voix** avec Tania PIVIDORI,
- **l'écriture d'articles de presse et travaux de recherche** sur les pathologies rencontrées en danse et l'incidence des options de travail en danse, avec la connivence de Violette Bruyneel, docteur en biomécanique, sciences du mouvement.

Marseille le 2 septembre 2010.